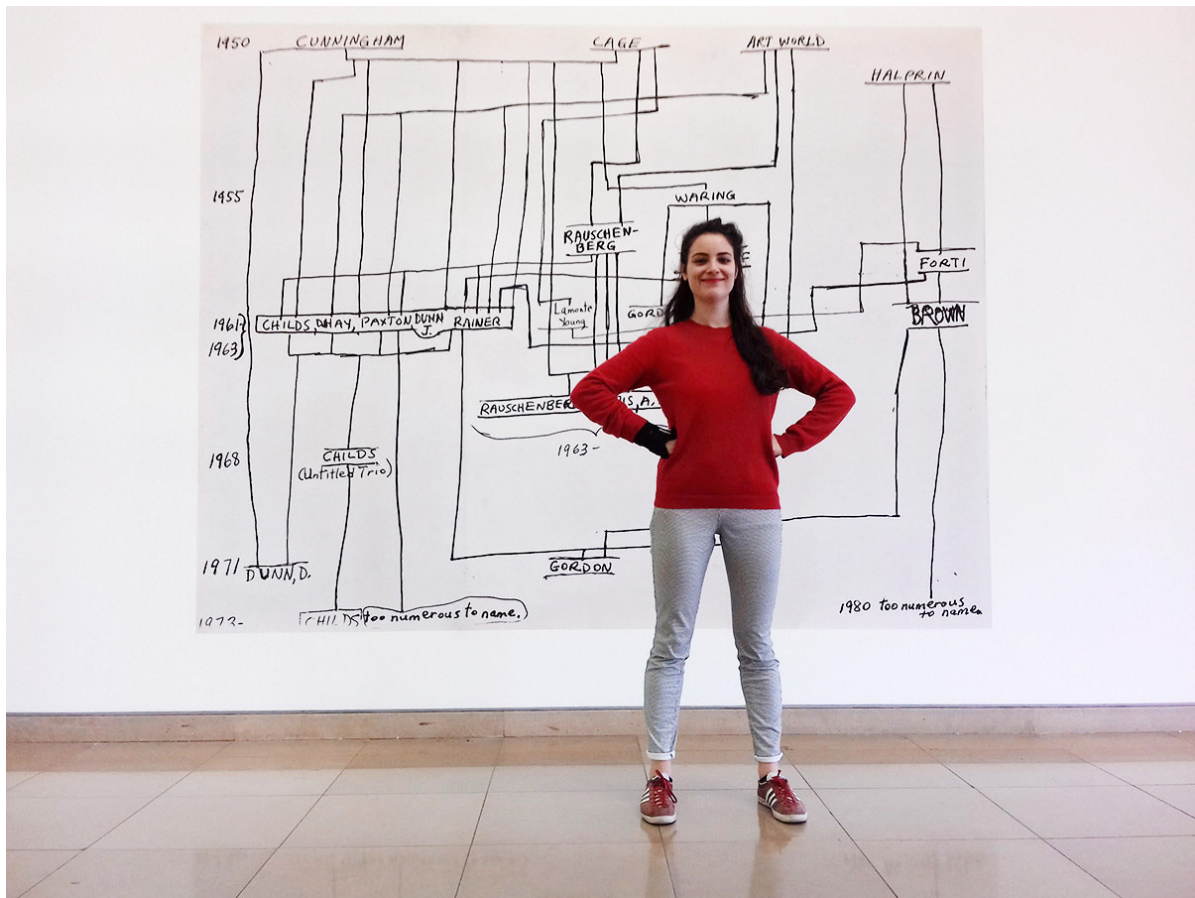




Axelle Pinot

Axelle Pinot
www.axellepinot.com

France, 1991
Vit et travaille à Lyon

formation

- 2017-2020 DSRA, groupe de recherche PPF, École nationale supérieure des beaux-arts, Lyon
- 2019-2020 Atelier des horizons, Grenoble
- 2011-2017 DNSEP avec mention, DNAP, École nationale supérieure des beaux-arts, Lyon
- 2014 échange dans le département d’arts visuels, Concordia University, Montreal, (CA)
- 2009-2010 Histoire de l’art, Paris X, Nanterre
- Art dramatique, Conservatoire Régional, Cergy
- 2009 Certificat d’étude chorégraphique, mention danse classique

exposition personnelle

- 2019 Le syndrome de Pénélope, Galerie Anca Poterasu, Bucarest (RO)
- 2016 4+4+5+4+4, Le Mur, École nationale supérieure des beaux-arts, Lyon

performances et expositions collectives

- 2021 Partitions (performances), Fondation Pernod Ricard, Paris
- 2019 ARTAGON LIVE, Villa Radet, Paris
- CBARET’ What Not/Speak Easy, LAXART, Los Angeles (USA)
- 2018 The Bridegroom Suites, Parades for FIAC, Grand Palais, Paris
- 220 km/s, Maison du livre, de l’image et du son, Villeurbanne
- En ce qui nous concerne, La BF15, Lyon
- 2017 Playground Festival, M Museum, Leuven, Belgium
- Artagon III, Les Petites Serres, Paris
- Salon Discret, MNAM – Centre Pompidou, Paris
- 2016 Festival inter-écoles, Ecole des beaux-arts, Bourges
- Do Disturb, Palais de Tokyo, Paris
- 2015 Biennal of emerging art, Bucarest (RO)
- 2013 Enjoy queer and poesy, exposition en ligne

résidence

- 2019 Plantelor 58, Bucarest (RO)

acquisitions

- Maison du livre, de l’image et du son, Villeurbanne
- Galerie des Mutliples, Paris

publications

- 2017 Initiales PK (numéro #9), École nationale supérieure des beaux-arts, Lyon

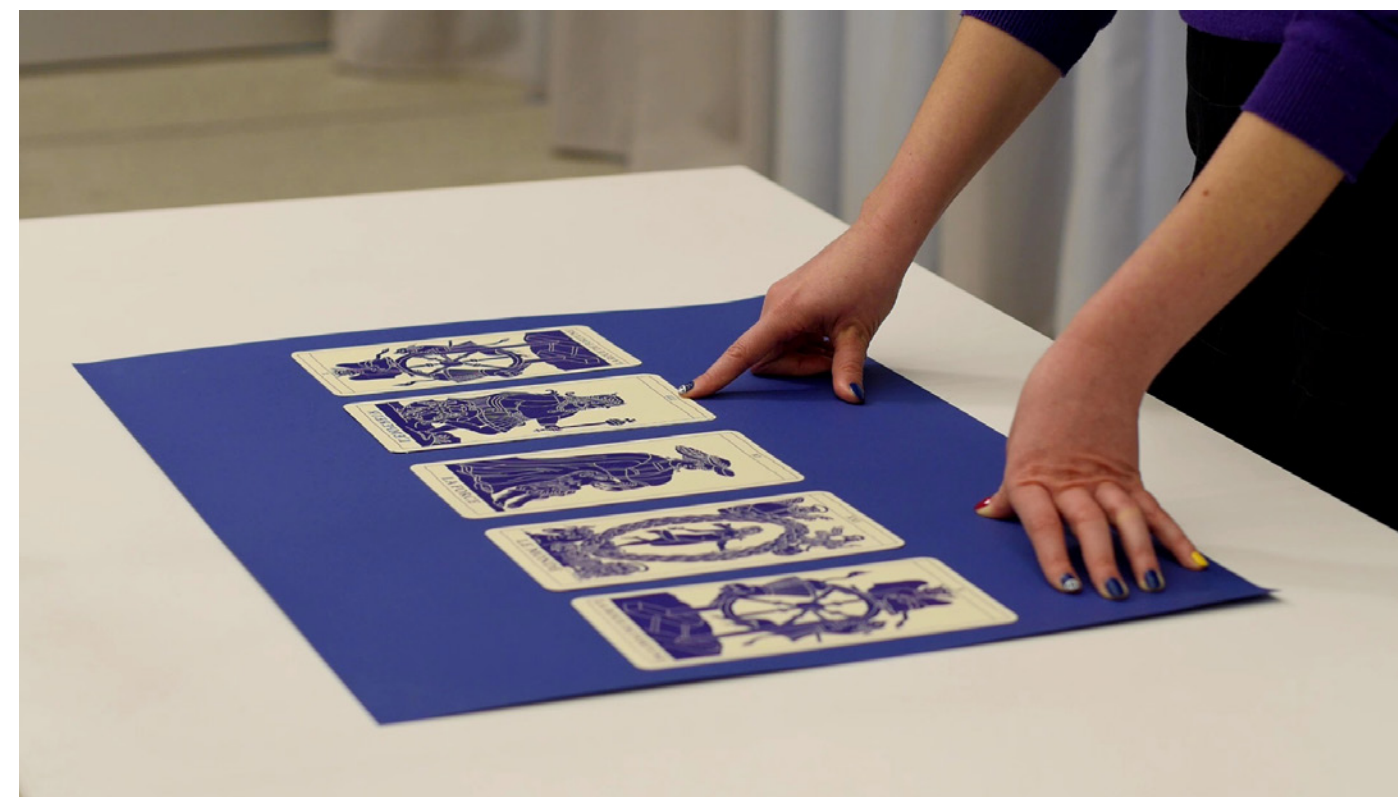
workshop/ pédagogie

- 2021 Blason story, Création en cours (Atelier Médicis), école élémentaire de Cornusse, Cher
- 2018 De l’incroyable de la périphérie, avec Romain Gandolphe, Classe préparatoire, École nationale supérieure des beaux-arts, Lyon

Formée à la danse, Axelle Pinot a appris à utiliser son corps, à le travailler en le mettant au service d’un corps collectif. Elle a a commencé à travailler la performance, parfois devant — voire pour — l’appareil photo uniquement. Elle s’est construite et s’est exposée au regard d’autrui, cet Autre, qu’elle ignore. Il n’est pas encore là, mais arrivera bientôt. Elle a décidé, plus tard, de déléguer ses performances.

Parce qu’elle parle depuis sa position, la notion de transmission est devenue un élément central. Depuis 2017, l’artiste apprend et lit les cartes- suivant une tradition familiale- à des lieux d’arts, des spectateurs.

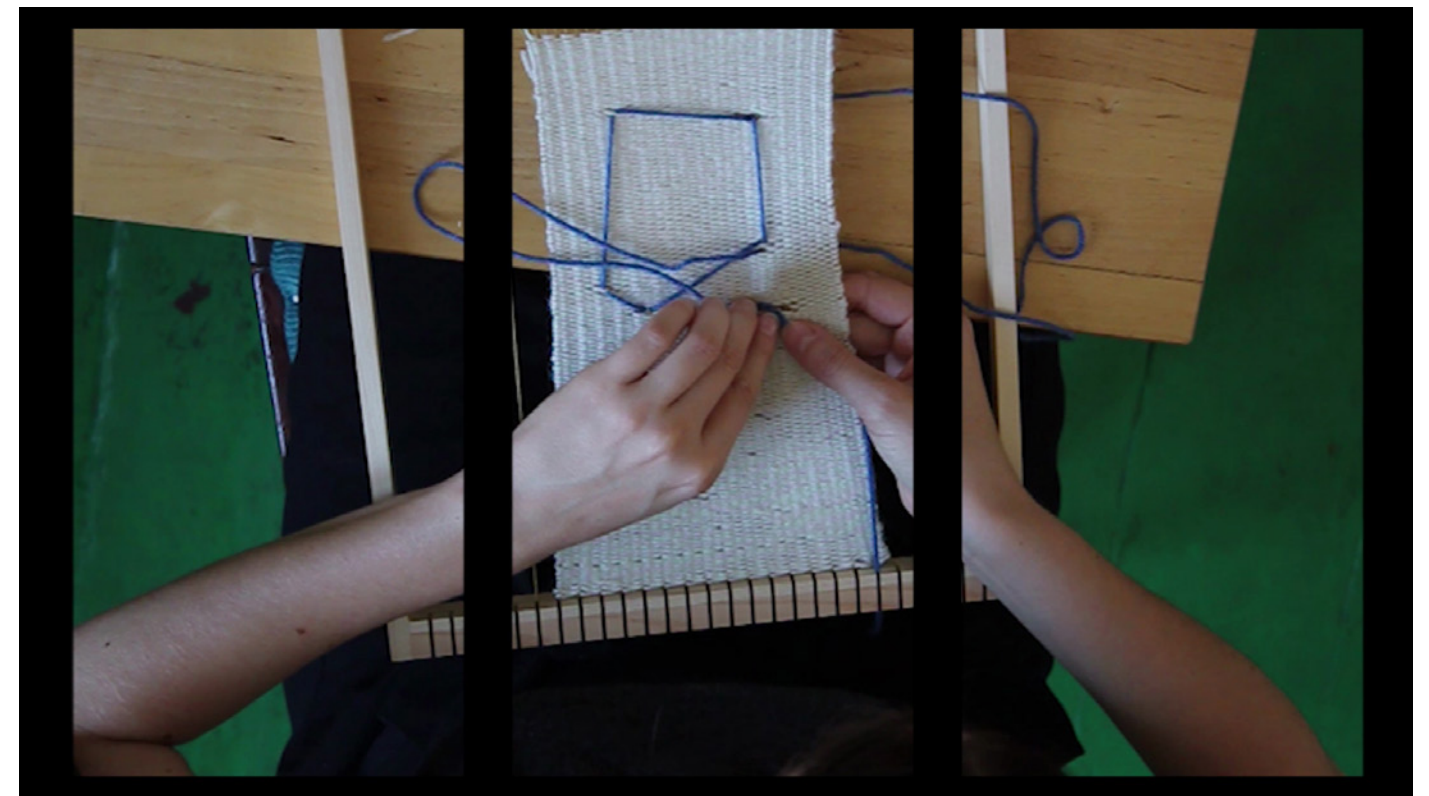
Dans son installation vidéo Composition pour figures, on découvre un groupe de jeunes femmes ressemblant de manière parfois troublante à l’artiste. Celles-ci s’observent les unes les autres, à travers des plaques de verre — à moins qu’il ne s’agissent de miroirs ?



Bon augure

Performance réalisée dans le cadre du programme Partitions (performances) dirigé par Christian Alandete, 2021

Je lis et interprète le chemin de vie de la fondation Pernod Ricard.



Le syndrome de Penelope

video, 2019

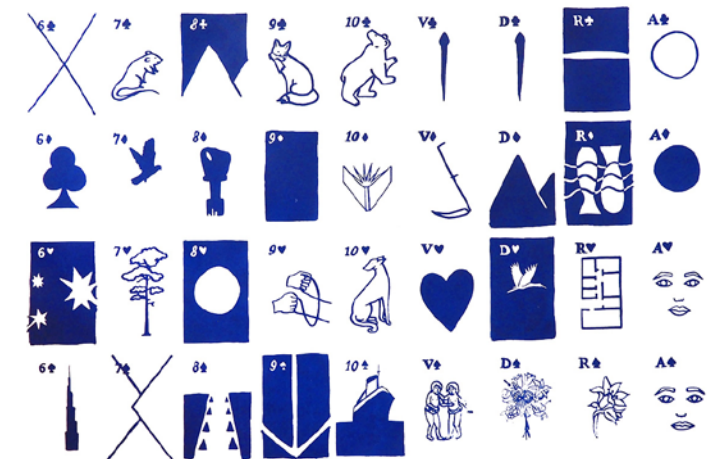
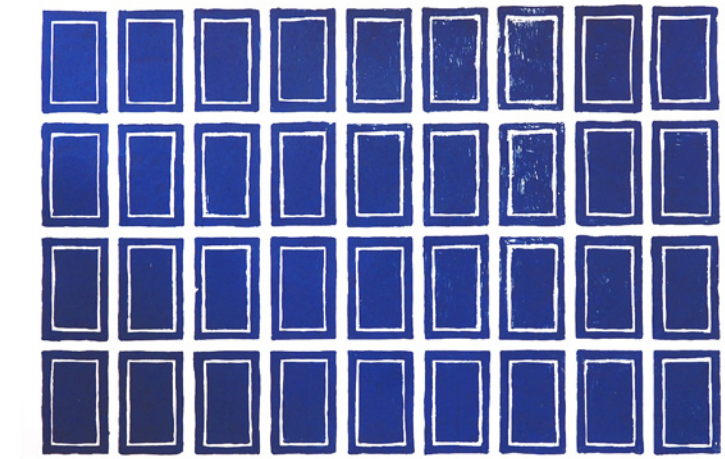
J'écris en marchant. Je tisse les mots. Un aller
retour entre l'atelier et la ville, entre la marche
et la main.



Chemin de vie

peinture murale, 2018

Je peins à même les murs du lieu qui m'invite le tirage de son chemin de vie. Il s'agit d'une proposition in situ. Ici, le lieu est considéré comme le consultant.



Tarot de Melle Lenormand

37 cartes sérigraphiées, 2018

Je redessine un jeu de tarot de Melle Lenormand pour mon usage.



En ce qui nous concerne

37 cartes sérigraphiées, maquette du lieu, performance, 2018

A partir d'un jeu de tarot redessiné, je tire et lis les cartes aux spectateurs un à un dans un espace privé du lieu qui m'accueille.



The Bridegroom Suite I

Avec Romain Gandolphe
After Guy de Cointet The Bridegroom, 1983
Performance, 10 min, 2017

Je propose, avec Romain Gandolphe, une version de la performance posthume de Guy de Cointet.



sans titre (je performe pour les autres)

performance, 2017

Une comédienne qui me ressemble parle de l'expérience de la performance de l'artiste. Elle aborde la notion de performance déléguée, de disponibilité à l'autre et d'interprétation. La performance est racontée à la première personne, de telle manière que l'artiste et la comédienne partagent le même pronom, «je».



another nail art

verniss à ongles de marques variées, performance, 2017

Au cours d'une prise de parole, je propose une forme de genèse et de documentation orale de gestes. En 2014, je commence une série d'actions dont le point de départ est le nom de vernis à ongles choisis. Ces titres réinvestis donnent lieu à des performances furtives ou discrètes.

<https://vimeo.com/262521995>



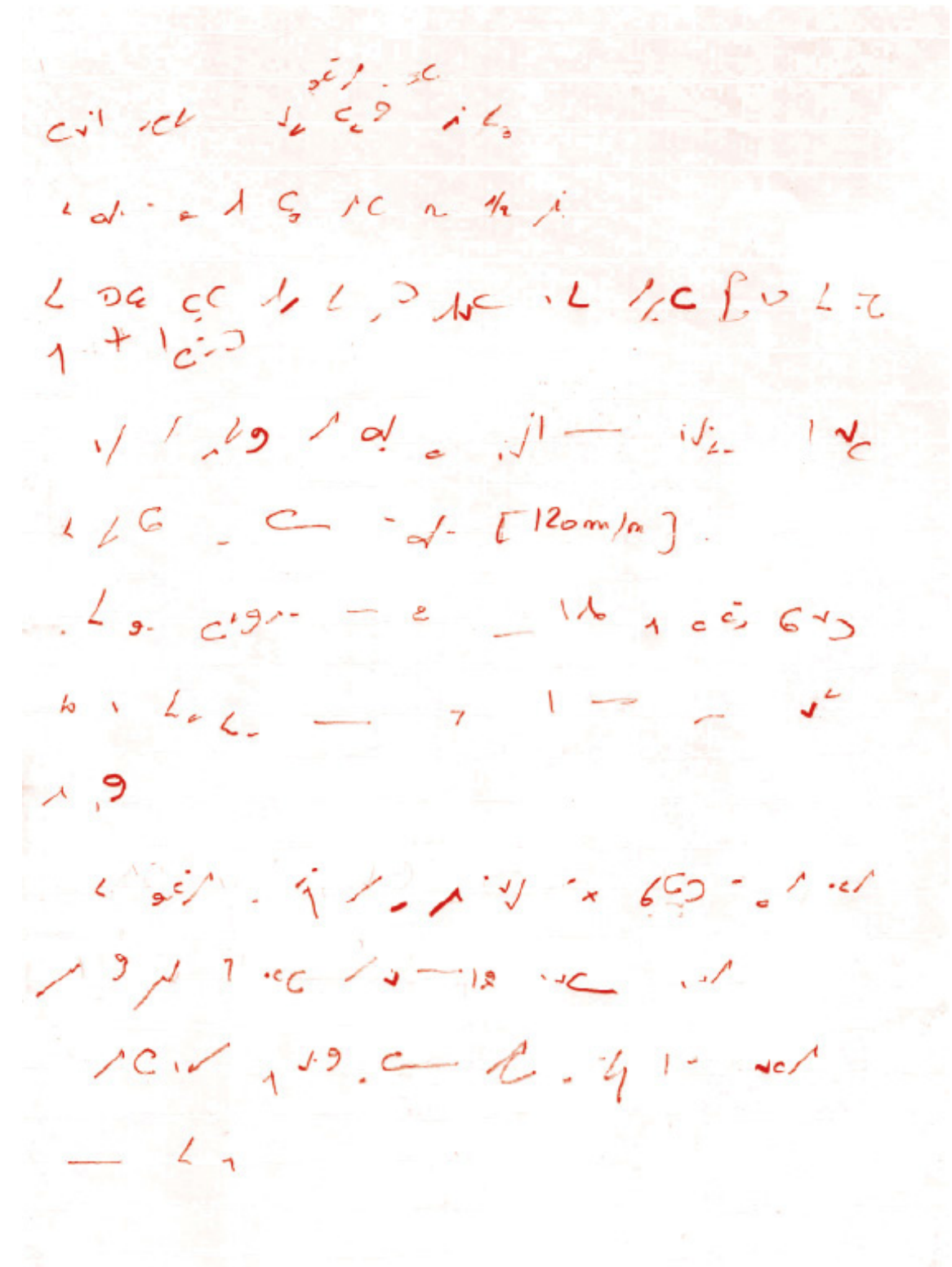
composition pour cinq figures

vidéos couleur, 2017

Je poste une annonce sur un site de casting:
«recherche jeune femme, environ 25 ans, 1m70,
corpulence normale, cheveux longs, châtains,
peau claire, yeux noisettes».

Je rencontre les femmes qui correspondent
à la description parmi les réponses. Nous
tournons des images, une série de composi-
tions, inspirées de plans cinématographiques,
les mettant en scène avec un miroir sans tain
trapézoïdal.

<https://vimeo.com/242908782>



“seules les mains avaient des yeux”

conversation cryptée, image numérique, 2017

L'écriture sténographique comme langage
codé et technologique. Il s'agit d'un extrait d'un
échange entre ma mère, maîtrisant ce code, et
moi, en faisant l'apprentissage progressif. Le
texte est codé pour le regardeur, le contenu est
effacé au profit d'un ensemble graphique.
Que faut-il encore transcrire dans une écriture
que l'on apprend plus ?



4+4+5+4+4

programme d'actions sur 21 jours sur une invitation pour *Le mur* de l'ENSBA, 16 novembre - 14 décembre 2016

Chaque jour un geste est fait sur, autour, loin du mur. *Le mur* devient un espace de réflexion sur la notion de coprésence dans la performance. Articulé autour de cinq jours, je procède à un découpage en cinq typologies: reenactment, performance différée, performance déléguée, protocole, action discrète. Chaque jour l'exposition est modifiée.



NONAC CANON

action pour deux, t-shirts sérigraphiés en miroir, avril 2016

Lors du vernissage d'un festival de performance, je cherche des personnes qui me ressemblent parmi l'assemblée des spectateurs.



Déjeuner / Chromakey

vidéo performance, 1', 2014

Je rejoue les poses des personnages du *Déjeuner sur l'herbe* d'Edouard Manet dans un plan séquence d'une minute. J'utilise la technique d'incrustaion (chromakey) pour me dupliquer.



les chambres

série photographique, 2012 - en cours

Je me fais phographier chez des amis et connaissances en posant dans leurs vêtements, assise sur leur lit.

